

МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ШУМИЛОВСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА»

РАССМОТРЕНО

Заседание

ШМО учителей

гуманитарного цикла

МКОУ «Шумиловская СОШ»

Протокол № 1

от «28».08.2023 года

Руководитель ШМО:

 /Тютюкова Т.В./

СОГЛАСОВАНО

Зам. директора по УВР

 /Егоричева Н. В./

«28» 08.2023 г.

«УТВЕРЖДЕНО»

Приказ № 28

от «30» 08.2023г.

Директор МКОУ

«Шумиловская СОШ»

 /Савина А.А./



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по внеурочной деятельности «ЛЮБИТЕЛЬСКИЙ ТЕАТР»
для обучающихся 1-4 классов

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Данная рабочая программа учебного курса внеурочной деятельности «Любительский театр» для учащихся 1-4 классов разработана на основе требований к результатам освоения ООП НОО МКОУ «Шумиловская СОШ» в соответствии с ФГОС ООО.

Общая характеристика программы

Актуальность и педагогическая целесообразность программы внеурочной деятельности в сфере художественного творчества школьников обусловлена необходимостью разрешения реальных противоречий, сложившихся в теории и практике воспитания в новых социокультурных условиях, в частности ограниченности стратегии «приобщения к культуре» в условиях экспансии массовой культуры.

Происходит постоянная подмена смыслов, низкое выдаётся за высокое, высокое начинает служить низкому. Чтобы не потеряться в потоке этих трансформаций, от человека требуется постоянное эстетическое самоопределение.

У отечественной педагогической теории и практики эстетического воспитания богатые традиции. Сложился ряд оригинальных и глубоких подходов к эстетическому воспитанию: системный, интегративный, диалоговый.

В то же время в массовом эстетическом воспитании господствующее положение продолжает занимать парадигма «приобщающей» передачи культурных норм и образцов, молчаливо признающая художественную культуру внешней по отношению к воспитаннику.

Эта парадигма почти не учитывает внутренние культурные условия и потенциалы саморазвития ребенка, сложный социокультурный контекст его существования. Игнорирует она и особенности современного этапа в развитии искусства — такие его черты, как склонность к художественным провокациям, самоиронии, самопародии, размытость эстетических категорий и этических границ.

Реальная альтернатива данной парадигме — воспитание у школьника способности к эстетическому самоопределению. И главным здесь становится художественное творчество детей. Создавая художественные произведения, они прямо выходят в пространство эстетического выбора: высокое или низкое, канон или отрицание канона, прекрасное или безобразное.

Режим занятий: занятия проходят во внеурочное время по расписанию 1 раз в неделю.

Количество часов и их место в учебном плане: программа рассчитана на 34 часа в год, 1 час в неделю. Исходя из этого 1 класс-33 часа, 2 класс-34 часа, 3 класс-34 часа, 4 класс-34 часа. Срок реализации программы – 4 года.

Внеурочный курс «Любительский театр» включен в школьный план внеурочной деятельности в общекультурное направление.

Цель и задачи программы

Цель внеурочной программы: художественного творчества школьников — формирование у них способности управления культурным пространством своего существования в процессе создания и представления художественных произведений.

Задачи внеурочной программы:

- расширение общего и художественного кругозора учащихся, общей и специальной культуры, обогащение эстетических чувств и развитие у школьников художественного вкуса;
- формирование способности «прочтения» жизненной ситуации межличностного взаимодействия по аналогии с художественным текстом, инсценирования как рефлексивного управления ситуациями межличностного взаимодействия;
- развитие диапазона управления своим поведением в ситуациях взаимодействия с другими людьми, освоение способов создания ситуаций гармоничного межличностного взаимодействия, тренировка сенсорных способностей.

Взаимосвязь с программой воспитания:

Программа курса внеурочной деятельности разработана с учётом рекомендаций примерной программы воспитания. Это позволяет на практике соединить обучающую и воспитательную деятельность педагога, ориентировать её не только на интеллектуальное, но и на нравственное, социальное развитие ребёнка. Это проявляется:

- в выделении в цели программы ценностных приоритетов;
- в приоритете личностных результатов реализации программы внеурочной деятельности, нашедших своё отражение и конкретизацию в примерной программе воспитания;
- в интерактивных формах занятий для обучающихся, обеспечивающих их вовлечённость в совместную с педагогом и сверстниками деятельность.

Формы проведения занятий методы работы

Форма занятий - групповая и индивидуальные занятия, со всем классом одновременно и с участниками конкретного представления для отработки дикции. Основными формами проведения занятий являются театральные игры, конкурсы, викторины, беседы и праздники.

Личностные результаты освоения программного материала

Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды: освоение социального опыта, основных социальных ролей, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни, группы, сформированные в учебной исследовательской и творческой деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды; стремление перенимать опыт, учиться у других людей – как взрослых, так и сверстников, в том числе в разнообразных проявлениях творчества, овладения различными навыками в сфере музыкального, театрального и других видов искусства; оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный опыт, опыт и навыки управления своими психоэмоциональными ресурсами в стрессовой ситуации.

Личностные результаты освоения программы «Любительский театр» должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций, в том числе в части:

1. *Патриотического воспитания*: осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе; проявление интереса к освоению традиций своего края, музыкальной культуры народов России; стремление развивать и сохранять культуру своей страны, своего края.
2. *Гражданского воспитания*: готовность к выполнению обязанностей гражданина, уважение прав, свобод и законных интересов других людей; осознание комплекса идей и

моделей поведения, отражённых в лучших произведениях мировой культуры, готовность поступать в своей жизни в соответствии с эталонами нравственного самоопределения, отражёнными в них; активное участие в музыкальной, социокультурной жизни образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в качестве участников творческих конкурсов и фестивалей, концертов, культурно-просветительских акций, праздничных мероприятий.

3. Духовно-нравственного воспитания: ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора; готовность воспринимать театральное искусство с учётом моральных и духовных ценностей этического и религиозного контекста, социально-исторических особенностей этики и эстетики; придерживаться принципов справедливости, взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной творческой деятельности, при подготовке спектаклей, концертов, участия в конкурсах.

4. Эстетического воспитания: восприимчивость к различным видам искусства, стремление видеть прекрасное в окружающей действительности, готовность прислушиваться к природе, людям, самому себе; осознание ценности творчества, таланта; осознание важности музыкального и театрального искусства как средства коммуникации и самовыражения; понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества; стремление к самовыражению в разных видах искусства.

5. Ценности научного познания: ориентация на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной, социальной, культурной средой; овладение языком искусства, овладение основными способами исследовательской деятельности на материале доступной текстовой, аудио- и видео-информации о различных явлениях искусства, использование специальной терминологии.

6. Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия: осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный опыт и опыт восприятия произведений искусства; соблюдение правил личной безопасности и гигиены, в том числе в процессе артистической, творческой, исследовательской деятельности; умение осознавать своё эмоциональное состояние и эмоциональное состояние других; сформированность навыков рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека.

7. Трудового воспитания: установка на посильное активное участие в практической деятельности при подготовке спектакля, проведении репетиций, сценических показов; трудолюбие, настойчивость в достижении поставленных целей; интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства; уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

8. Экологического воспитания: повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения; участие в экологических проектах через различные формы театрального творчества.

Метапредметные результаты освоения

Метапредметные результаты, достигаемые при освоении курса внеурочной деятельности «Любительский театр» отражают специфику искусства, как иного способа познания мира. Поэтому основная линия формирования метапредметных результатов ориентирована не столько на когнитивные процессы и функции, сколько на психомоторную и аффективную сферу деятельности обучающихся.

1. Овладение универсальными познавательными действиями.

Овладение системой универсальных познавательных действий в рамках курса внеурочной деятельности «Любительский театр» реализуется в контексте развития специфического типа интеллектуальной деятельности – художественно-образного, музыкального мышления, которое связано с формированием соответствующих когнитивных навыков обучающихся, в том числе:

Базовые логические действия: – выявлять и характеризовать существенные признаки конкретного музыкального, театрального явления;

– сравнивать виды и жанры театрального искусства, элементы музыкально-театрального действия, сценические образы, сюжеты;

– устанавливать основания для сравнения, проводить аналогии, находить ассоциации с другими явлениями искусства;

– устанавливать существенные признаки для классификации явлений культуры и искусства, выбирать основания для анализа, сравнения и обобщения отдельных выразительных средств, элементов сценографии, актёрской игры, музыкального и визуального образа спектакля;

– выявлять недостаток информации, необходимой для достоверного и стилистически оправданного воплощения на сцене художественной задачи;

– обнаруживать взаимные влияния отдельных видов, жанров и стилей театрального искусства друг на друга, формулировать гипотезы о взаимосвязях;

– выявлять общее и особенное, закономерности и противоречия в комплексе выразительных средств, используемых при создании сценического образа конкретного произведения, жанра, стиля.

1.2. Базовые исследовательские действия:

– следовать за развитием, наблюдать процесс развёртывания драматического действия;

– использовать вопросы как инструмент познания;

– формулировать собственные вопросы, фиксирующие несоответствие между реальным и желательным состоянием учебной ситуации, восприятия, сценического воплощения театральных образов;

– составлять алгоритм действий и использовать его для решения актёрских, музыкально-исполнительских и других творческих задач;

– самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, драматического действия.

1.3. Работа с информацией:

– применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе информации с учётом предложенной учебной или творческой задачи и заданных критериев;

– понимать специфику работы с графической, видео-, аудиоинформацией, музыкальными записями;

– выбирать, анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в аудио- и видеоформатах, текстах, таблицах, схемах;

– оценивать надёжность информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;

– различать тексты информационного и художественного содержания, трансформировать, интерпретировать их в соответствии с учебной или творческой задачей;

– использовать интонирование для запоминания звуковой информации, музыкальных произведений, развивать мышечную память как способ сохранения пластической информации;

– самостоятельно выбирать оптимальную форму представления информации (драматическое, вокальное исполнение, текст, таблица, схема, презентация, театрализация и др.) в зависимости от коммуникативной установки.

2. Овладение универсальными коммуникативными действиями

Овладение системой универсальных коммуникативных действий в рамках курса внеурочной деятельности «Любительский театр» реализуется, в первую очередь, через

совместную деятельность, содержанием и результатом которой является постановка и публичный показ музыкальных спектаклей. Она предполагает нелинейную динамику творческого процесса, в которой сочетаются индивидуальные, групповые и коллективные формы работы.

Сценическое действие предполагает не только игру актёров, пение и танец. Оно не может быть реализовано без решения дополнительных практических задач, которые также обеспечиваются силами участников театрального коллектива (рабочий сцены, осветитель, костюмер, гримёр; ответственные за изготовление реквизита, бутафории; ответственные за информационную поддержку и т.д.). Постоянная ротация участников, готовность и умение каждого не только выступать на сцене, но и выполнять вспомогательные функции являются естественной средой, обеспечивающей разноуровневую коммуникацию обучающихся.

При этом специфика освоения элементов актёрского мастерства, непосредственного взаимодействия с партнёрами в режиме «здесь и сейчас» позволяет обучающимся формировать расширенный спектр компетенций в сфере общения. А именно:

- выражать свою идею, мысль комплексно, используя вербальные и невербальные средства коммуникации;
- ярко и убедительно выражать эмоции, собственное отношение к происходящему;
- вести устный диалог, владеть техниками «пристройки» к собеседнику;
- анализировать внешние обстоятельства общения, чувствовать логику событий, улавливать подтекст;
- выступать на публике, владеть основами ораторского искусства и сценического движения, органично чувствовать себя в пространстве, преодолевать сценическое волнение;
- конструктивно обсуждать с товарищами по коллективу текущую деятельность – как свою собственную, так и других людей;
- видеть различия в поведении других людей, воспринимать их как естественное проявление разнообразия, богатства социального окружения человека.

В совместной деятельности:

- согласовывать собственные цели и действия с целями и действиями других участников коллектива;
- коллегиально строить действия по достижению общей цели: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
- выполнять свой участок работы, нести безусловную ответственность за её качество;
- выручать товарищей в непредвиденной ситуации, приходить на помощь, уметь жертвовать своими интересами ради общего дела;
- проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;
- развивать навыки эстетически опосредованного сотрудничества, соучастия, сопереживания в процессе исполнения и восприятия произведений искусства; понимать ценность такого социально-психологического опыта, переносить его на другие сферы взаимодействия;

3. Овладение универсальными регулятивными действиями

Личные результаты обучающихся, сформированные в результате занятий «Любительский театр» выходят далеко за рамки художественно-эстетической деятельности, они воспитывают ценные навыки, привычки, установки, которые обеспечивают социальные аспекты функциональной грамотности, вырабатывают компетенции, позволяющие быстро адаптироваться в окружающем мире.

Особое значение, исключительную ценность они обретают и в качестве вклада каждого участника коллектива в общее дело. В рамках программы «Любительский театр» регулятивные универсальные учебные действия тесно смыкаются с коммуникативными умениями и навыками. Самоорганизация и рефлексия всегда идут двумя параллельными

путями – как в индивидуальном плане, так и в логике планирования и оценке совместных действий. Взаимодействие этих путей регулятивных универсальных учебных действий, как правило, предполагают корректировку личных интересов и намерений, их подчинение интересам и потребностям творческого коллектива в целом.

3.1. Самоорганизация:

- выявлять проблемы в своей жизни, которые могут быть решены с помощью приёмов и навыков, освоенных в ходе театральных занятий;
- рассматривать жизненную проблему, как актёрский этюд, творческую задачу, которая может быть решена различными способами, рассматривать альтернативные варианты, выбирать наилучший вариант решения;
- чувствовать ответственность перед партнёром по сцене, координировать свои действия с учётом возможностей и намерений партнёра, нести ответственность за свою часть работы перед всем коллективом;
- уметь ограничивать свои личные интересы и намерения с учётом мнения, интересов, возможностей других членов коллектива;
- ставить перед собой среднесрочные и долгосрочные цели по самосовершенствованию, в том числе в части творческих, исполнительских навыков и способностей, настойчиво продвигаться к поставленной цели;
- планировать достижение целей через решение ряда последовательных задач частного характера.

3.2. Самоконтроль (рефлексия):

- владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии;
- давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;
- предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, и адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;
- объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности; понимать причины неудач и уметь предупреждать их, давать оценку приобретённому опыту;
- вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств, изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей.

3.3. Эмоциональный интеллект:

- чувствовать, понимать эмоциональное состояние самого себя и других людей, использовать возможности театрального искусства для расширения своих компетенций в данной сфере;
- развивать способность управлять собственными эмоциями и эмоциями других как в повседневной жизни, так и в ситуациях сценического общения, публичного выступления;
- выявлять и анализировать причины эмоций;
- понимать мотивы и намерения другого человека, анализируя коммуникативно-интонационную ситуацию;
- регулировать способ выражения собственных эмоций.

3.4. Принятие себя и других:

- уважительно и осознанно относиться к другому человеку и его мнению, эстетическим предпочтениям и вкусам;
- признавать своё и чужое право на ошибку, при обнаружении ошибки фокусироваться не на ней самой, а на способе улучшения результатов деятельности;
- принимать себя и других, не осуждая;
- проявлять открытость.

Предметными результатами изучения курса является формирование следующих умений:

- выступать на сцене, играть разнохарактерные роли, выразительно и достоверно передавая художественный замысел автора, вкладывая в актёрскую игру личностно значимый смысл;
- исполнять вокальные, танцевальные, пластические номера в составе развёрнутого драматического действия, отдельных сценах, концертных номерах;
- органично и естественно чувствовать себя перед публикой, взаимодействовать с партнёрами по сцене;
- понимать специфику, иметь представление о комплексе выразительных средств театрального искусства;
- владеть основами ораторского и вокального искусства, уметь выразительно и грамотно говорить, петь, освоить различные манеры пения и сценической речи;
- владеть пластикой своего тела, освоить основы сценического движения, пантомимы, доступных танцевальных стилей;
- выполнять сценическую задачу, органично и естественно существовать в предлагаемых обстоятельствах, импровизировать;
- знать приёмы и способы развития памяти, действий в конфликтных ситуациях, снятия психологических зажимов, уметь их применять на сцене и в жизни;
- уметь организовать собственную работу над ролью, помогать педагогу в организации репетиций с младшими обучающимися;
- представлять на концертах, праздниках, фестивалях и конкурсах результаты коллективной музыкально-исполнительской, творческой деятельности, принимать участие в культурно-просветительской и общественной жизни.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1 КЛАСС

I. РАЗДЕЛ «МЫ ИГРАЕМ – МЫ МЕЧТАЕМ!»

Тема 1. Игры на развитие внимания и воображения.

Игры, которые непосредственно связаны с одним из основополагающих принципов метода К.С. Станиславского: «от внимания – к воображению».

Раздел «Мы играем – мы мечтаем» нацелен на развитие внимания и воображения, основных составляющих игровой деятельности.

Реализация программы позволяет педагогу увидеть ребенка в активной деятельности, сформировать индивидуальный план его развития.

Практическая работа: Упражнения на развитие внимание и воображения:

- Картинки из спичек
- Нарисую у тебя на спине...
- Рисунки на заборе
- Цирковая афиша
- Роботы

(см. Приложение 1)

Формы проведения занятий: практическое занятие

Приёмы и методы: метод игрового содержания, метод импровизации.

Дидактический материал: презентация.

II. РАЗДЕЛ ПРОСМОТР СПЕКТАКЛЕЙ.

Тема 2. Просмотр спектаклей.

Формы проведения занятий: видеопросмотр,

Приёмы и методы: наглядный

Тема 3. Беседа после просмотра спектакля. Иллюстрирование.

Практическая работа: иллюстрирование постановок.

Формы проведения занятий: практическое занятие.

Приёмы и методы: наглядный.

Дидактический материал: карточки с заданиями, фотографии.

III. РАЗДЕЛ НАШ ТЕАТР.

Тема 4 Инсценирование сказок Корнея Чуковского «Федорино горе», «Мойдодыр», «Телефон» и др.

Теория: Персонажи - действующие лица сказки.

Практическая работа: работа над выбранной сказкой, осмысление сюжета, выделение основных событий, являющихся поворотными моментами в развитии действия. Чтение и обсуждение сказки, ее идеи. Общий разговор о замысле постановки.

Формы проведения занятий: практические занятия.

Приёмы и методы: метод игрового содержания, метод импровизации.

Дидактический материал: индивидуальные карточки с упражнениями по теме.

Форма подведения итогов: анализ сказки.

2 КЛАСС

I. РАЗДЕЛ «ТЕАТР»

Тема 1. Дорога в театр.

Теория: Краткие сведения о театральном искусстве и его особенностях.

Формы проведения занятий: заочная экскурсия по театру.

Приёмы и методы: объяснительно-иллюстративный

Дидактический материал: презентация, фотографии, DVD, CD – диски.

Тема 2. В театре.

Теория: Правила поведения в театре.

Практическая работа: Заочная экскурсия по современному театральному зданию. Занятие-тренинг по культуре поведения «Как себя вести в театре».

Формы проведения занятий: групповые занятия по усвоению новых знаний.

Приёмы и методы: метод игрового содержания, наглядный, объяснительно-иллюстративный.

Дидактический материал: карточки с заданиями, фотографии, DVD, CD – диски.

Тема 3. Как создаётся спектакль.

Теория: Театр-искусство коллективное, спектакль - результат творческого труда многих людей различных профессий. Спектакль – результат коллективного творчества. Кто есть кто в театре. Актер – «главное чудо театра».

Формы проведения занятий: заочная экскурсия по театральным цехам.

Приёмы и методы: объяснительно-иллюстративный

Дидактический материал: фотографии, DVD, CD – диски.

I. РАЗДЕЛ «ОСНОВЫ АКТЁРСКОГО МАСТЕРСТВА»

Тема 4 Мимика. Пантомима.

Теория: Понятия мимика и пантомима

Формы проведения занятий: упражнения на развитие мимики и изображение пантомима

Приёмы и методы: метод игрового содержания, метод импровизации.

Дидактический материал: фотографии, DVD, CD – диски.

III. РАЗДЕЛ «ПРОСМОТР СПЕКТАКЛЕЙ»

Тема 5 Просмотр спектаклей.

Формы проведения занятий: видеопросмотр

Приёмы и методы: наглядный

Тема 6 Беседа после просмотра спектакля. Иллюстрирование.

Практическая работа: иллюстрирование постановок.

Формы проведения занятий: практическое занятие.

Приёмы и методы: наглядный.

Дидактический материал: карточки с заданиями, фотографии.

IV. РАЗДЕЛ «НАШ ТЕАТР»

Тема 7 Работа над спектаклем по сказке А.С. Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке».

Тема 8 Работа над спектаклем по сказкам-миниатюрам Дж. Родари.

Теория: Особенности композиционного построения сказки: ее экспозиция, завязка, кульминация и развязка. Персонажи - действующие лица сказки.

Практическая работа: работа над выбранной сказкой, осмысление сюжета, выделение основных событий, являющихся поворотными моментами в развитии действия. Определение главной темы сказки и идеи автора, раскрывающиеся через основной конфликт. Чтение и обсуждение сказки, ее темы, идеи. Общий разговор о замысле постановки.

Формы проведения занятий: практические занятия.

Приёмы и методы: метод игрового содержания, метод импровизации.

Дидактический материал: индивидуальные карточки с упражнениями по теме.

Форма подведения итогов: анализ сказки.

3 КЛАСС

I. РАЗДЕЛ «ТЕАТР»

Тема 1. Театральные профессии. Бутафор. Реквизитор. Художник-декоратор.

Теория: Знакомство с театральными профессиями. Бутафор. Реквизитор. Художник-декоратор. Спектакль – результат коллективного творчества. Кто есть кто в театре. Актер – «главное чудо театра».

Практическая работа: создание макетов декораций, пластилиновых героев сказок.

Формы проведения занятий: заочная экскурсия по театральным цехам.

Приёмы и методы: репродуктивный, объяснительно-иллюстративный

Дидактический материал: фотографии, DVD, CD – диски.

Тема 2. Древнегреческий театр.

Теория: Культура и искусство в Древней Греции. Общественно-воспитательная роль театра. Особенности древнегреческого театра: сочетание музыки и пластики, слова – активное средство воздействия на зрителя. Костюм и маска – элементы обобщенной характеристики персонажей. Трагедия и комедия – основные жанры древнегреческой драматургии.

Практическая работа: Знакомство по иллюстрациям и фотографиям с устройством зрительного зала и оформлением сценической площадки древнегреческого театра.

Формы проведения занятий: групповые занятия по усвоению новых знаний.

Приёмы и методы: метод игрового содержания, наглядный, объяснительно-иллюстративный.

Дидактический материал: карточки с заданиями, фотографии, DVD, CD – диски.

Тема 3. Театр «Глобус».

Приёмы и методы: репродуктивный, объяснительно-иллюстративный

Дидактический материал: фотографии, DVD, CD – диски.

Тема 4. Театр под крышей.

Теория: Знакомство с устройством театра под крышей (сцена, партер, ложи, балкон, задник, порталная арка). Декорации театра.

Формы проведения занятий: заочная экскурсия по театру.

Приёмы и методы: репродуктивный, объяснительно-иллюстративный

Дидактический материал: фотографии, DVD, CD – диски.

Тема 5. Современный театр.

Теория: Знакомство с особенностями современного театра. Место театра в жизни общества. Общее представление о видах и жанрах театрального искусства: драматический театр, музыкальный театр (опера, балет, оперетта, мюзикл), театр кукол, радио- и телетеатр. Устройство зрительного зала в театре «занавес, авансцена, рампа, ложа, партер, амфитеатр, бельэтаж, балконы»

Практическая работа: Игры «Театр в твоей жизни («Что такое театр?», «Театр в твоём доме. Театр на улице», «Школьный театр. Профессиональный театр для детей. Зачем люди ходят в театр?». Упражнения-тренинги «Так и не так в театре (готовимся, приходим, смотрим)». Занятие-тренинг по культуре поведения «Как себя вести в театре».

Формы проведения занятий: групповые занятия по усвоению новых знаний.

Приёмы и методы: метод игрового содержания, наглядный, объяснительно-иллюстративный.

Дидактический материал: карточки с заданиями, фотографии, DVD, CD – диски с записями спектаклей .

Тема 5. Театральный билет.

Теория: История театральных билетов. Знакомство с оформлением театрального билета.

Практическая работа: создание театрального билета.

Формы проведения занятий: заочная экскурсия по театру.

Приёмы и методы: репродуктивный, объяснительно-иллюстративный

Дидактический материал: фотографии, DVD, CD – диски.

Тема 6. Театр кукол.

Теория: Рождение театра кукол. Зарубежные братья Петрушки. Виды кукольного театра. Знакомство с современным кукольным театром.

Практическая работа: просмотр с детьми кукольных спектаклей. Изготовление кукол-петрушек или других кукол.

Формы проведения занятий: практические занятия, творческая лаборатория.

Приёмы и методы: метод игрового содержания, наглядный, объяснительно-иллюстративный, метод импровизации.

Дидактический материал: карточки с заданиями, фотографии, DVD, CD – диски с кукольными спектаклями.

Форма подведения итогов: разыгрывание сценок на темы сказочных сюжетов.

Тема 7. Музыкальный театр.

Теория: История рождение музыкального театра. Особенности оперы, оперетты и балета.

Практическая работа: ассоциативное рисование крупными мазками по музыку; просмотр сцен из балета «Лебединое озеро», «Пиноккио» и др.,.

Формы проведения занятий: практические занятия.

Приёмы и методы: метод игрового содержания, наглядный, объяснительно-иллюстративный, метод импровизации.

Дидактический материал: карточки с заданиями, фотографии, DVD, CD – диски.

Тема 7. Цирк.

Теория: История рождения цирка. Цирковые профессии (клоун, дрессировщик, акробаты, наездники, укротители, фокусники и др.). Знакомство со стихотворением Д. Хармса «Цирк»

Практическая работа: проведение рекламной кампании в поддержку циркового искусства

Формы проведения занятий: заочная экскурсия по цирку .

Приёмы и методы: метод игрового содержания, наглядный, объяснительно-иллюстративный, метод импровизации.

Дидактический материал: карточки с заданиями, фотографии, DVD, CD – диски.

Тема 8. Музыкальное сопровождение. Звуки и шумы.

Теория: Оркестры. Виды оркестров (симфонические, оперные, военные, духовые, оркестры военных инструментов). Роль звуков и шумов в театральной постановке.

Практическая работа: озвучивание картин «Утро в деревне», «Летний луг», «На базаре»

Формы проведения занятий: практическое занятие.

Приёмы и методы: метод игрового содержания, наглядный, объяснительно-иллюстративный, метод импровизации.

Дидактический материал: карточки с заданиями, фотографии, DVD, CD – диски.

Тема 9. Зритель в зале.

Теория: Роль зрителя в театре, как обязательной и необходимой составляющей части театра.

Практическая работа: игра в актеров и зрителей (воспроизведение наиболее ярких типажей)

Формы проведения занятий: практическое занятие.

Приёмы и методы: метод игрового содержания, наглядный, объяснительно-иллюстративный, метод импровизации.

Дидактический материал: карточки с заданиями, фотографии, DVD, CD – диски.

II. РАЗДЕЛ «ПРОСМОТР СПЕКТАКЛЕЙ»

Тема 10. Просмотр спектаклей.

Формы проведения занятий: видео-просмотр

Приёмы и методы: наглядный

Тема 11 Беседа после просмотра спектакля. Иллюстрирование.

Практическая работа: иллюстрирование постановок.

Формы проведения занятий: практическое занятие.

Приёмы и методы: наглядный.

Дидактический материал: карточки с заданиями, фотографии.

IV. НАШ ТЕАТР

Тема 12 Работа над спектаклем по сказкам Ш. Перро (Г.Х. Андерсена).

Теория: Особенности композиционного построения сказки: ее экспозиция, завязка, кульминация и развязка. Персонажи - действующие лица сказки.

Практическая работа: работа над выбранной сказкой, осмысление сюжета, выделение основных событий, являющихся поворотными моментами в развитии действия. Определение главной темы сказки и идеи автора, раскрывающиеся через основной конфликт. Чтение и обсуждение сказки, ее темы, идеи. Общий разговор о замысле постановки.

Формы проведения занятий: практические занятия.

Приёмы и методы: метод игрового содержания, метод импровизации.

Дидактический материал: индивидуальные карточки с упражнениями по теме.

Форма подведения итогов: анализ сказки.

4 КЛАСС

I. РАЗДЕЛ «ТЕАТР»

Тема 1. Создатели спектакля: писатель, поэт, драматург.

Теория: Кто такие писатель, поэт, драматург их сходство и различия. Понятие пьеса

Формы проведения занятий: беседа.

Приёмы и методы: метод игрового содержания, наглядный, объяснительно-иллюстративный, метод импровизации.

Дидактический материал: карточки с заданиями, фотографии, DVD, CD – диски.

Тема 2. Театральные жанры.

Теория: театральные жанры: комедия, трагедия, драма, мелодрама

Формы проведения занятий: беседа.

Приёмы и методы: метод игрового содержания, наглядный, объяснительно-иллюстративный, метод импровизации.

Дидактический материал: презентация, карточки с заданиями, фотографии, DVD, CD – диски.

II. ОСНОВЫ АКТЁРСКОГО МАСТЕРСТВА

Тема 3. Язык жестов

Теория: История жестов. Значение жестов у разных народов

Практическая работа: используя жесты, сообщить разнообразную информацию «Я в виде большого оленя», «Скоро пойдет дождь» и т.д.

Формы проведения занятий: практическое занятие.

Приёмы и методы: метод игрового содержания, наглядный, объяснительно-иллюстративный, метод импровизации.

Дидактический материал: карточки с заданиями, фотографии, DVD, CD – диски.

Тема 4. Дикция.

Теория: Что такое дикция и как научиться говорить красиво или «как избавиться от

каши во рту».

Практическая работа: Анализ стихотворения С. Маршака «Живет на свете Саша...», упражнения для развития дикции: тренинг гласных звуков, тренинг согласных звуков.

Формы проведения занятий: практическое занятие.

Приёмы и методы: метод игрового содержания, наглядный, объяснительно-иллюстративный, метод импровизации.

Дидактический материал: карточки с заданиями, фотографии, DVD, CD – диски.

Тема 5. Интонация.

Теория: Что такое интонация. Виды интонации: вопросительная, повествовательная, восклицательная.

Практическая работа: анализ стихотворения О. Григорьева «Конфеты», чтение стихотворения наизусть в паре.

Формы проведения занятий: практическое занятие.

Приёмы и методы: метод игрового содержания, наглядный, объяснительно-иллюстративный, метод импровизации.

Дидактический материал: карточки с заданиями, фотографии, DVD, CD – диски.

Тема 6. Темп речи.

Теория: Темп речи. Виды темпа : медленный, быстрый.

Практическая работа: анализ стихотворений О. Григорьева «Таракан» и Д. Хармса «Бега Петя по дороге», выразительное чтение стихотворений в разных темпах.

Формы проведения занятий: практическое занятие.

Приёмы и методы: метод игрового содержания, наглядный, объяснительно-иллюстративный, метод импровизации.

Дидактический материал: карточки с заданиями, фотографии, DVD, CD – диски.

Тема 7. Рифма.

Теория: Рифма как созвучие стихотворных строк. Что значит рифмовать? Стихи без рифмы.

Практическая работа: анализ стихотворений Д. Чиарди «На улице прохожего...», С. Миллиган «Призрак», сочинение стихотворений-поздравлений,

Формы проведения занятий: практическое занятие.

Приёмы и методы: метод игрового содержания, наглядный, объяснительно-иллюстративный, метод импровизации.

Дидактический материал: карточки с заданиями, фотографии, DVD, CD – диски.

Тема 8. Ритм.

Теория: Понятие ритм. Ударные и безударные слоги.

Практическая работа: анализ стихотворения О. Григорьева «В запертом зале...»

Формы проведения занятий: практическое занятие.

Приёмы и методы: метод игрового содержания, наглядный, объяснительно-иллюстративный, метод импровизации.

Дидактический материал: карточки с заданиями, фотографии, DVD, CD – диски.

Тема 9. Считалка.

Теория: Детские считалки как правила игры.

Практическая работа: чтение и анализ стихотворений-считалок.

Формы проведения занятий: практическое занятие.

Приёмы и методы: метод игрового содержания, метод импровизации.

Дидактический материал: карточки с заданиями, фотографии, DVD, CD – диски.

Тема 10. Скороговорка.

Теория: Понятие скороговорки. Роль скороговорок для произношения.

Практическая работа: анализ стихотворений А. Усачева «Жужжащие стихи», С. Козлова «Ежедневно ежевику...», чтение скороговорок наизусть.

Формы проведения занятий: практическое занятие.

Приёмы и методы: метод игрового содержания, метод импровизации.

Дидактический материал: карточки с заданиями, фотографии, DVD, CD – диски.

Тема 11. Искусство декламации.

Теория: Ораторы Древней Греции. Дикция. Декламация

Практическая работа: чтение стихотворения П. Синявского «Встретил жук в одном лесу...» как комедии и трагедии.

Формы проведения занятий: практическое занятие.

Приёмы и методы: метод игрового содержания, наглядный, объяснительно-иллюстративный, метод импровизации.

Дидактический материал: карточки с заданиями, фотографии, DVD, CD – диски.

Тема 12. Импровизация.

Теория: Понятие импровизация. Театр-экспромт.

Практическая работа: упражнения – театральные игры «Превращения», «Тень», «Зеркало», постановка сказки без слов.

Формы проведения занятий: практическое занятие.

Приёмы и методы: метод игрового содержания, наглядный, объяснительно-иллюстративный, метод импровизации.

Дидактический материал: карточки с заданиями, фотографии, DVD, CD – диски.

Тема 13. Диалог. Монолог.

Теория: понятия диалог и монолог. Внутренний монолог.

Практическая работа: чтение стихотворений А. Кондратьева «Перебивалка», К. Чуковский «Бармалей».

Формы проведения занятий: практическое занятие.

Приёмы и методы: метод игрового содержания, наглядный, объяснительно-иллюстративный, метод импровизации.

Дидактический материал: карточки с заданиями, фотографии, DVD, CD – диски.

II. РАЗДЕЛ «ПРОСМОТР СПЕКТАКЛЕЙ»

Тема 14. Просмотр спектаклей.

Формы проведения занятий: видеопросмотр

Приёмы и методы: наглядный.

Тема 15. Беседа после просмотра спектакля. Иллюстрирование.

Практическая работа: иллюстрирование постановок.

Формы проведения занятий: практическое занятие.

Приёмы и методы: наглядный.

Дидактический материал: карточки с заданиями, фотографии.

IV. НАШ ТЕАТР

Тема 16. Работа над спектаклем по басням И.А. Крылова (по сказкам А.С. Пушкина).

Теория: Особенности композиционного построения басни: ее экспозиция, завязка, кульминация и развязка, мораль. Персонажи - действующие лица басни.

Практическая работа: работа над выбранной басней, осмысление сюжета, выделение основных событий, являющихся поворотными моментами в развитии действия. Определение главной темы басни и идеи автора, раскрывающиеся через основной конфликт. Чтение и обсуждение басни, ее темы, идеи. Общий разговор о замысле постановки.

Формы проведения занятий: практические занятия.

Приёмы и методы: метод игрового содержания, метод импровизации.

Дидактический материал: индивидуальные карточки с упражнениями по теме.

Форма подведения итогов: анализ басни.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

1 класс (33 часа)

№ п/п	Тема	Количество часов			ЭОР
		Всего	Теория	Практика	
I. Раздел «Мы играем – мы мечтаем!»		10	-	10	https://youtu.be/W18v3mXXs00
1-10	Игры на развитие внимания и воображения.	10	-	10	https://youtu.be/lvOetL3c4XA https://youtu.be/oGfJe4-KrkQ
II. Раздел «Просмотр спектаклей»		9	-	9	
11-17	Просмотр спектаклей.	9	-	9	https://youtu.be/uPNoav-qSpA
18-19	Беседа после просмотра спектакля. Иллюстрирование.	9	-	9	https://youtu.be/EEWS3vppscQ https://youtu.be/l4dVGk2jf8o
III. Раздел «Наш театр»		14	-	14	
20-33	Инсценирование сказок Корнея Чуковского.	14	-	14	https://youtu.be/cf_Q0j_jUSE https://ok.ru/video/38862719525
Итого		33	-	33	

2 класс (34 часа)

№ п/п	Тема	Количество часов			ЭОР
		Всего	Теория	Практика	
I. Раздел «Театр»		6	5	1	
1	Дорога в театр.	1	1	-	https://youtu.be/S9cFNAogGcI
2-3	В театре.	2	2	-	https://youtu.be/VvUQjs5TGq0 https://youtu.be/Vx16Z_5Mbow
4-6	Как создаётся спектакль.	3	3	-	https://youtu.be/o31YQeCwoxg https://youtu.be/ClZaH99AAeQ
II. Раздел «Основы актёрского мастерства»		8	3	5	
7-14	Мимика. Пантомима.	8	3	5	https://youtu.be/dl7_n3g-CYg https://ok.ru/video/989211462228
III. Раздел «Просмотр спектаклей»		10	-	10	
15-19	Просмотр спектаклей.	5	-	5	https://youtu.be/35n8kcHVgQY https://youtu.be/6zQSAX7Fk1w

20-24	Беседа после просмотра спектакля. Иллюстрирование.	5	–	5	
IV. Раздел «Наш театр»		10	–	10	
25-29	Работа над спектаклем по сказке А.С. Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке».	5	–	5	https://youtu.be/AXNUyBWellw https://ok.ru/video/1167601180383
30-34	Работа над спектаклем по сказкам-миниатюрам Дж. Родари.	5	–	5	https://youtu.be/a07pgF7RG1w
Итого		34	9	25	

3 класс (34 часа)

№ п/п	Тема	Количество часов			ЭОР
		Всего	Теория	Практика	
I. Раздел «Театр»		12	9	3	
1	Театральные профессии. Бутафор. Реквизитор. Художник-декоратор.	1	1	-	https://youtu.be/o6W3I9JTxE https://ok.ru/video/1572569354649 https://youtu.be/2oW9Rcs2REw
2	Древнегреческий театр.	1	1	-	https://youtu.be/VfBrBWK0M8A
3	Театр «Глобус».	1	1	–	https://youtu.be/YNIJOi_ykCs
4	Театр под крышей.	1	1		
5	Современный театр.	1	1	–	https://youtu.be/T-gwpYc-ZE
6	Театральный билет.	1	–	1	
7	Театр кукол.	1	-	1	https://youtu.be/NVGIzG_bzR0
8	Музыкальный театр.	1	1	–	
9	Цирк.	1	1	–	
10-11	Музыкальное сопровождение. Звуки и шумы.	2	2	-	https://youtu.be/72XkoUVxhIc
12	Зритель в зале.	1	-	1	
II. Раздел «Просмотр спектаклей»		10	–	10	
13-17	Просмотр спектаклей.	5	–	5	
18-22	Беседа после просмотра спектакля. Иллюстрирование.	5	–	5	
III. Основы актёрского мастерства		4	2	2	
23-26	Театральный этюд.	4	2	2	https://youtu.be/eRX0UIDFgMY
IV. Наш театр		8	–	8	
27-34	Работа над спектаклем по сказкам Ш. Перро (Г.Х. Андерсена).	8	-	8	https://youtu.be/hl7BXw94mt8
Итого		34	11	23	

4 класс (34 часа)

№ п/п	Тема	Количество часов			ЭОР
		Всего	Теория	Практика	
III. Раздел «Театр»		5	5	–	
1	Создатели спектакля: писатель, поэт, драматург.	1	1	–	
2-5	Театральные жанры.	4	4	–	https://youtu.be/OH12J0j64sE
II. Основы актёрского мастерства		16	3	13	
6	Язык жестов.	1	–	1	https://youtu.be/AkoV7XAb9go
7-8	Дикция. Упражнения для развития хорошей дикции.	2	–	2	
9	Интонация.	1	–	1	https://youtu.be/-OcqLkdkMWM
10	Темп речи.	1	–	1	
11-12	Рифма.	2	–	2	https://youtu.be/IDjRH7K2qDE
13	Ритм.	1	–	1	
14	Считалка.	1	–	1	
15	Скороговорка.	1	–	1	
16-17	Искусство декламации.	2	1	1	https://youtu.be/3Je_4S2Phy4
18-29	Импровизация.	2	1	1	
20-21	Диалог. Монолог.	2	1	1	
III. Раздел «Просмотр спектаклей»		5	–	5	
22-26	Просмотр спектаклей. Беседа после просмотра спектакля.	5	–	5	
IV. Наш театр		8	–	8	
27-34	Работа над спектаклем по басням И.А. Крылова (по сказкам А.С. Пушкина).	8		8	https://youtu.be/kgbRMFt0XCU https://youtu.be/VLqfSYOM0JI
Итого		34	8	26	

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 176382614773150070335747769939328150673109022062

Владелец Савина Анна Андреевна

Действителен с 13.04.2023 по 12.04.2024